

ไปดิ...เพื่อสอบเข้าโรงเรียนวัดราชาธิวาส ใครๆก็หัวเราะเพราะค่านิยมในสมัยนั้น นิยมก็ติวสอบเข้าสวนกุหลาบ เทพศิรินทร์ ฯลฯ แต่เราไม่... เราสอบเข้าโรงเรียนวัดราชาธิวาส และด้วยความตั้งใจจริงทำให้สอบเข้าได้ลำดับที่ ๑๔ ของรุ่นนั้น ห้อง ม.๑/๑, ม.๒/๕, ม.๓/๕, ม.๔/๘-ม.๖/๘ ตามลำดับ เพราะด้วยสมาชิกในครอบครัวเป็นศิษย์เก่าโรงเรียนวัดราชาธิวาส คุณปู่ นายดำริห์ ลีละสิริ จบมัธยมต้นปีการศึกษา๒๔๖๙ ศึกษาต่อมัธยมปลายที่โรงเรียนเทพศิรินทร์ และสอบเข้ามหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ รุ่นที่ ๑ เกษียณตำแหน่งรองวิศวกรใหญ่ ฝ่ายช่างกล การรถไฟแห่งประเทศไทย คุณพ่อนาวาอากาศเอกณะธีระ ลีละสิริ เกษียณตำแหน่งผู้อำนวยการตรวจสอบงานสวัสดิการ กองทัพอากาศ และคุณลุงวัฒน์น้อย วุฒิการสมบัติกุล เกษียณตำแหน่งนักวิชาการศึกษาชำนาญการ ระดับ๘ มหาวิทยาลัยรามคำแหง แสดงให้เห็นถึงความมั่นใจที่จะเข้าศึกษาที่โรงเรียนวัดราชาธิวาส และที่สำคัญบ้านอยู่ปากซอยร้าน ก.ราชามันท์ (ปัจจุบันร้านถ่ายเอกสาร-คอมพิวเตอร์)

ช่วงมัธยมต้น (พ.ศ.๒๕๒๔-๒๕๒๖) วันหนึ่งกับ...

พระพุทธรูปไสยาสน์ องค์สีทองอร่าม วิจิตร งดงามด้วยบริสุทธิคุณอันสงบ, ตึกไชยยันต์ (ตึกเก่า) ความตื่นตาตื่นใจกับความงามและประวัติที่มีมนต์ขลัง, บ่อน้ำพุเสด็จ มีปูนปั้นพญานาค บางวันมีน้ำบางวันน้ำแห้ง แต่ก็ยังดูสง่างาม, หลังตึกสมอราย คลองไหลตื้นน้ำใสดังกระจกมีฝูงปลาต่างๆ ใบบัว ต้นตาล กอไผ่ พร้อมเสียงบรรเลงเพลงจากการสีกันของลำและใบไผ่ทุกครั้งที่สายลมพัดผ่าน, ต้นมะฮอกกานี ที่ตั้งตระหง่านให้ร่มเงาตอนเที่ยงๆและหลังตึกวาสูกรี คลองน้ำใสกับสนามหญ้าและโรงเก็บข้าว นันทานข้าวด้วยความอึดออด สุขสดชื่น อิศระทุกครั้งที่หันมองผ่านรั้ว ทศนียภาพเหล่านี้ บรรยาการสภาพแวดล้อมที่ใกล้ชิดธรรมชาติ หล่อหลอมความงดงามจากธรรมชาติ ประวัติศาสตร์และรากเหง้าทางวัฒนธรรม สู่ความภาคภูมิใจ หลงใหล ใส่ใจในการเรียนรู้ทั้งนอกชั้นเรียนและในห้องเรียน

วันหนึ่งกับศาสนา

จำได้ไม่ลืมศาลาการเปรียญไม้สักทอง ทุกเย็นหลังเลิกเรียน คณะอาจารย์พานักเรียนชั้น ม.๑ ทุกห้อง ทำวัตรเป็นพุทธมามกะ มีการสวดมนต์และนั่งสมาธิ เป็นจุดเริ่มต้นของความเข้าใจและสนใจในพุทธศาสนา โดยเฉพาะการนั่งสมาธิ ทำให้เป็นพื้นฐานที่มั่นคงจนจบจนถึงปัจจุบัน

วันหนึ่งกับภาษาอังกฤษ

ม.๑ เกือบทุกเย็นหลังเลิกเรียน ตึกวิทยุ ชั้น๒ ต้องท่องคำศัพท์ผันกริยา ๓ ช่อง กับอาจารย์กรรมกรณ์ เกตุทัต ใครผันไม่ได้โดนตี กลัวมากๆเลย ต้องผันให้ได้ ผันไปผันมาผันถึงปัจจุบัน

วันหนึ่งกับศิลปะ

ม.๒ อาจารย์ตุ๊ ทาทำนุ พาออกนอกโรงเรียนไปวาดรูป ที่พระอุโบสถ เจดีย์และบริเวณโดยรอบ วันนั้น ข้าพเจ้าสนุก ตื่นเต้น (แดดร้อนมากวันนั้น) ที่ได้เรียนรู้ถึงประวัติของวัดราชาธิวาส ประวัติศาสตร์ศิลปะ ความงดงามของศิลปะไทยที่ปรากฏอย่างเด่นชัด และมีอัตลักษณ์อันโดดเด่นของวัดราชาธิวาส โรงเรียนวัดราชาธิวาส ด้วยความรักและชื่นชอบงานศิลปะในแขนงต่างๆทำให้ข้าพเจ้ามีความสุข เป็นบุญและภูมิใจมากๆ ที่ได้ศึกษาเล่าเรียน ณ โรงเรียนแห่งนี้ และอีกวิชาที่เป็นการส่งเสริมด้านศิลปะ คือวิชาสังคมศึกษา อาจารย์กาญจนา เวชยนต์ ให้วาดแผนที่ประเทศไทย แผนที่โลกโดยแบ่งตามลักษณะภูมิประเทศ ด้วยการระบายสี ทำให้มีความตั้งใจที่จะระบายสีให้สวยงาม ส่งผลให้จดจำเนื้อหาการเรียนได้อย่างแม่นยำ เป็นเทคนิคที่พิเศษยิ่งในการจดจำ

วันหนึ่งกับลูกเสือ

ม.๑ เข้าค่ายที่หุบกระเทียม ร้องให้ทุกคืน เป็นการนอนค้างอ้างแรมคนเดียวที่ไกลบ้านมากๆ เป็นครั้งแรก ต้องกางเต็นท์ เข้าฐานต่างๆ ไม่สนุกเลยแต่มีน้าตลกสวยงามมาก เห็นเป็นสายสีเขียวแต่ไกลๆบนภูเขาสีเขียวเข้ม เป็นความทรงจำที่มีลิ้มเลือน

วันหนึ่งกับการประกวดครั้งแรก

ม.๑ วิชาห้องสมุด บอกว่ามีการประกวดแผนชีห้องสมุด ก็ตั้งใจเต็มที่ ทำชุดเป็นสมุดเล่มใหญ่สวมหมวกกับปริญญา แต่พอขึ้นเวที กลับประกาศเป็นงานประกวดวิชาห้องสมุด กลับตัวหาวิกิไส้ไม่ทัน เลยได้รางวัลที่ ๒ พร้อมปากกาปาร์คเกอร์ด้ามสีเงิน

วันหนึ่งกับหน้าชั้น

ในบางครั้งได้รับมอบหมายให้เขียนบทเรียน บนกระดานดำ ลบนกระดาน ถील้าโพง แจกสมุด รู้สึกดีที่อาจารย์มอบหมายงานให้ ทำให้เกิดความมั่นใจและรู้จักเสียสละโดยไม่รู้ตัว

วันหนึ่งกับกีฬา

เรียนรู้ว่า กีฬาคือยวติเศษ นอกจากวิชายัดหย่น กระบี่กระบอง ปิงปอง แล้วทุกเย็นอาจารย์หลายท่าน อาจารย์นุชนาฏ หาญดำรงกุลอาจารย์กฤษณา ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักกีฬาวอลเลย์บอล ได้มีโอกาสเรียนรู้ ลงเล่นร่วมกับอาจารย์เกือบทุกเย็น จนกระทั่งกีฬาปีหนึ่ง ได้เหรียญเงินมาครอง เป็นเหรียญจากกีฬาเหรียญแรกและเหรียญเดียวในชีวิต จำได้ว่าร้องไห้แล้ววิ่งไปหาอาจารย์กฤษณา ห้องพักครูชั้นสอง ตึกไชยันต์ ด้วยหัวใจพองโต ว่า เราทำได้เล่นกีฬาได้ อยากให้อาจารย์ภูมิใจที่เราลงสนามซ้อมกับอาจารย์เกือบทุกเย็น แม้นเหรียญเงินแต่ก็มีค่ามากต่อความรู้สึกสำหรับเรา

วันหนึ่งกับการแข่งขัน

ม.๓ จำได้ว่าอาจารย์เจิมขวัญ ทัพยรัตน์ พานั่งรถบีเอ็มดับเบิลยู (ตื่นเต้นมาก) ไปประกวดวาดรูปที่โรงเรียนวัดเบญจมฯ ในงานอาชีวะศึกษา ปีนั้นเป็นปีแรกที่ลงสนามแข่งขันวาดรูป โชคดีมากได้รับ รางวัลดีเด่น และได้ประกาศชื่อ ยื่นหน้าเสาธงในตอนเช้า พร้อมเสียงปรบมือ เป็นรางวัลที่ภาคภูมิใจเพราะเป็นรางวัลแรกที่ได้รับในชีวิต และสร้างชื่อให้โรงเรียนด้วย (ใบประกาศเขียนชื่อ นามสกุลผิดตลอด)

วันหนึ่งกับหลังเลิกเรียน

เรียนรู้อารวาดรูปดอกไม้กับอาจารย์ยุพา (ทำได้ดีมาก) ร้องเพลงไทยเดิมและดนตรีไทยกับอาจารย์ประชิด ขำประเสริฐ (เล่นไม่ได้สักอย่าง) เล่นวอลเลย์บอลกับอาจารย์กฤษณา อาจารย์นุชนาฏ (ทำได้ปานกลาง) พยายามเตะฟุตบอลกับเพื่อนๆ (ทำไม่ได้เลย) ความรู้สึกดี ๆ ความรักที่มีต่อคณาจารย์ เพื่อนๆ และโรงเรียน ตลอดจนการเรียนการสอน ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเรียนต่อมัธยมปลายที่โรงเรียนแห่งนี้ต่อไปโดยไม่รีรอหวังจะเป็นลูกหม้อ สร้างชื่อให้โรงเรียนด้วยการสอบเข้าสถาบันอุดมศึกษาให้ได้ . . .

ช่วงมัธยมปลาย (พ.ศ.๒๕๒๓-๒๕๒๙) เรียนรู้กับ . . .

ความไม่เที่ยง เกิดความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมและบรรยากาศ เช่น อาคารไชยันต์ หลังเก่าถูกทุบทิ้ง มีการสร้างตึกขึ้นแทนที่ บ่อน้ำถูกทุบทิ้ง ต้นตาลออกดอกแล้วตายไป และตำแหน่งหัวหน้าห้องตลอด ๓ ปี ได้ถือพานวันไหว้ครู เชิญธงขึ้นธงชาติในตอนเช้า และอื่นๆ อีกมากมาย ที่ต้องทำเรียนรู้และปรับตัวให้เข้ากับสิ่งต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงมากมายในช่วงเวลานี้

เรียนรู้ศาสนา

ได้เรียนวิชาพุทธศาสนา ถึงแม้ในขณะนั้นจะไม่เข้าใจอย่างถ่องแท้ แต่ก็ไปพื้นฐานอย่างดีในการศึกษาต่อภายหลังหน้า จวบจนถึงปัจจุบันนี้

เรียนรู้ภาษาอังกฤษและฝรั่งเศส

เพราะรักในวิชาศิลปะและด้านภาษา จึงเลือกเรียนสายศิลป์-ฝรั่งเศส ด้วยการแนะนำอบรมสั่งสอนจาก อาจารย์สุคนธ์ อาจารย์สุรางค์และอาจารย์นุชนาฏ ทำให้ได้เรียนรู้ภาษาใหม่ วัฒนธรรมใหม่ นำไปสู่การเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ เช่น การประกวดจัดบอร์ด ๒๐๐ ปี ความสัมพันธ์ไทย-ฝรั่งเศส ไปชมการแสดงแบบฝรั่งเศส ท่องเที่ยวสวนผลไม้ กับชมรมภาษาฝรั่งเศส และเป็นเพราะอยากเข้าคณะที่มีตึกสวยงามเหมือนวัดและมีต้นไม้ใหญ่ จึงตั้งใจเรียนภาษาทั้ง ๒ ภาษาเป็นอย่างมาก ที่สำคัญมีห้องฝรั่งเศสประจำวิชา ภายในห้อง มีโต๊ะเปิดได้ มีเครื่องเล่นเทป ๒ หัว และไมโครโฟน

เรียนรู้กับศิลปะ

เมื่อมีโอกาสเข้าไปเรียนพิเศษศิลปะที่วังเก่าแห่งหนึ่งแถวท่าช้าง ทั้งดงามและเต็มไปด้วยประวัติที่น่าสนใจ ทำให้เปลี่ยนใจจากตึกที่เหมือนวัดมาเป็นพระราชวังที่สง่างาม ร่มรื่นและมีมนตร์ขลัง มหาวิทยาลัยศิลปากร จึงมุ่งมั่นฝึกฝนวิชาศิลปะมากขึ้น นอกจากเรียนในชั้นเรียนแล้ว ยังต้องเรียนพิเศษเพิ่มเติมทุกวันเสาร์-อาทิตย์ ตั้งแต่ ม.๕-ม.๖ และยังคงเข้าไปฝึกวาดลายเส้นที่ โบสถ์ เจดีย์ ตำหนักต่างๆ ภายในบริเวณวัดราชาธิวาส

เรียนรู้จากลูกเสือเป็นนักศึกษาวิชาทหารรักษาดินแดน รด.

เรียนเพื่อไม่ให้ถูกเกณฑ์ทหารยอมรับว่าไม่ชอบ เป็นหน้าที่ที่ต้องเรียนและไม่เคยขาดเรียน เพราะคุณลุงเป็นรองเจ้ากรมทหารรักษาดินแดน (เรียนที่โรงเรียน ๒ ปี และเรียนต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากรอีก ๑ ปี)

เรียนรู้กับการประกวดครั้งที่ ๒

ม.๕ เรียนรู้โลกภายนอกกับอาจารย์นูชนาฏ อาจารย์ชวนร่วมประกวดการจัดบอร์ด ๒๐๐ ปี ความสัมพันธ์ไทย-ฝรั่งเศส ที่ห้างเซ็นทรัลลาดพร้าว ได้รางวัลชมเชย นอกจากประสบการณ์และสร้างชื่อให้โรงเรียนแล้ว ที่สำคัญได้รับรางวัลจากพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

เรียนรู้หน้าชั้น

เป็นครั้งแรกที่ต้องออกไปยืนหน้าห้องแล้วแสดงเป็นคนแก่บ้าง ภาคเสียงละครวิทยุบ้าง โดนตีเพราะไม่ทำรายงานหนังสืออ่านนอกเวลาบ้าง ด้วยการเรียนการสอนของอาจารย์พรเทพ แสงอุไร ผู้ประสิทธิ์ประสาทความกล้าแสดงออกสร้างความมั่นใจ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้เรียนสาขาวิชาศิลปะ

เรียนรู้กับกีฬา

ลีลาศ ตระกร้อ มวยสากล สองอย่างแรกก็ โอเคนะ แต่มวยสากล...ไม่รู้ผ่านมาได้ยังไง ยังมีอยู่เลย แต่ตระกร้อ เป็นกีฬาที่สามารถนำไปเล่นที่มหาวิทยาลัยศิลปากรได้ เพราะมีพื้นที่จำกัด โชคดีที่ตั้งใจเรียนวิชานี้ และอีกความทรงจำดีๆช่วยเพื่อนจัดกองเชียร์กีฬาฟุตบอล ม.๖ ได้รางวัลกองเชียร์ยอดเยี่ยม เพื่อนจึงเข้ามาหาพร้อมร่ำไห้ด้วยความดีใจ

เรียนรู้การแข่งขัน

คราวนี้แข่งขันกับตัวเอง ตั้งใจเรียนในห้องมากขึ้น ไม่ขาดเรียน ทั้งเรียนประจำและเรียนพิเศษ (วาดรูป) เพื่อการสอบเอ็นทรานส์

เรียนรู้หลังเลิกเรียน

นอกจากการเรียนการสอนในช่วงเลิกเลิกแล้ว อาจารย์เฟื่องทิพย์ ยังเสียสละเวลาส่วนตัว สอนเสริมหลังเลิกเรียนและวันเสาร์ เพื่อให้นักเรียนได้เรียนรู้เต็มศักยภาพ เพื่อการเตรียมสอบเอ็นทรานส์

เรียนรู้กับสหกรณ์

ตอน ม.๔-ม.๕ เกือบทุกเช้าก่อนเข้าแถวร้องเพลงชาติ กับเพื่อนจะเข้าไปช่วยอาจารย์อรรณพ ชายของ หีบขนมปังขนมเค้ก เป็นการเรียนรู้ใช้เวลาที่สนุกคุ้มค่า และสร้างเสริมประสบการณ์ตลอดระยะเวลา ๖ ปี องค์ความรู้ที่ได้รับจากครูบาอาจารย์ทุกท่าน เป็นแบบอย่างในความตั้งใจ หุ่นต่อการเรียนการสอน ความรักใส่ใจให้โอกาสแก่นักเรียน ทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแบบอย่างในการปฏิบัติใช้ดำรงชีวิตมาถึงปัจจุบัน และสืบไป รวมทั้งการถูกหล่อหลอมด้วยเรื่องราวประวัติศาสตร์ที่ทรงคุณค่าของโรงเรียนวัดราชาธิวาสและวัดราชาธิวาส สุดท้ายนี้ ขอกราบขอบพระทัยในสมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ครูช่างไทย, ขอบพระคุณตระกูลไชยันต์ ผู้ก่อตั้งโรงเรียนวัดราชาธิวาส และขอบน้อมก้มกราบแทบเท้าอาจารย์ทุกท่านที่ทุ่มเท ประสิทธิ์ประสาทวิชาและเสียสละเวลาส่วนตัว ให้แก่ลูกศิษย์ด้วยความรัก เมตตา ปราบปรามดีต่อศิษย์ พร

ประเสริฐใดๆในโลกคงบังเกิดแต่คนอาจารย์โรงเรียนวัดราชาธิวาส และข้าพเจ้าระพี ลีละสิริ ขออนุโมทนาบุญกุศลที่ได้สร้างไว้ ทุกชาติทุกภพทุกศตวรรษครูบาอาจารย์ของข้าพเจ้าที่ล่วงลับแล้ว ของทุกท่านจะได้รับกุศลผลบุญนั้นด้วยเทอญ สาธุ

ประวัติ-ผลงานโดยสังเขป. . .

เมื่อจบการศึกษาปี ๒๕๓๓ เข้าทำงานด้านสิ่งทอที่บริษัท อินเตอร์ไกร จำกัด และย้ายงานออกมาทำได้เข้าทำงานด้านการออกแบบทอสีและวัสดุที่ใช้ในงานออกแบบตกแต่งภายใน บริษัท ดีไซน์ ๑๐๓ จำกัด ๖ปี และผันตนเองทำธุรกิจพรมทอมือเส้นใยธรรมชาติเพื่อการส่งออก จนถึงปัจจุบัน (พ.ศ.๒๕๕๘) รวมระยะเวลา ๑๔ปี ดำรงตำแหน่ง Creative Director บริษัท ออลล์ อาร์ต คราฟท์ จำกัด แบรินด์ **ระพี ลีลา “RAPEELEELA”** อีกทั้งเป็นอาจารย์สอนประจำวิชา Interior Decoration ที่สมาคมฝรั่งเศส ถนนวิฑู กรุงเทพมหานคร เป็นผู้เชี่ยวชาญพิเศษ สาขาออกแบบพัสดราภรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต และเป็นผู้เชี่ยวชาญพิเศษ ด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์งานหัตถศิลป์ ถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชนต่างๆทั่วประเทศกับบริษัท อินดัสเตรียล ดีไซน์ เน็ตเวิร์ค จำกัด ร่วมกับกระทรวงพาณิชย์ กระทรวงอุตสาหกรรมและกระทรวงวัฒนธรรม และโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากใบหญ้าแฝก (หนึ่งในโครงการพระราชดำริ) โดยร่วมกับ ปตท.จำกัด มหาชน และมูลนิธิชัยพัฒนาผลงานออกแบบตกแต่งประดับประดาภายในที่ภาคภูมิใจ; อาสนวิหาร ๒ แห่ง จาก ๑๐ แห่งในประเทศไทย(อาสนวิหาร หมายถึง โบสถ์ที่มีพระสังฆราชประทับอยู่) พ.ศ.๒๕๕๕ อาสนวิหารอัครเทวดาราฟาเอล จังหวัดสุราษฎร์ธานี และในปี พ.ศ.๒๕๕๒ งานบูรณะ ๑๐๐ ปี อาสนวิหารพระนางมารีอาปฏิสนธิ์นรมล จังหวัดจันทบุรี อีกทั้งห้างโฮมโปร ส่วนห้องตัวอย่างและดีสเพลย์ ๑๐ สาขา ห้าง ดี โอลด์ สยาม ลานชนมมิ่งเมือง เป็นต้น

ตลอดระยะเวลา ๒๔ ปี กับงานสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบประยุกต์ศิลปสิ่งทอ ผ่านทัศนธาตุในรูปแบบต่างๆ จนเป็นที่ประจักษ์ ในปีพ.ศ. ๒๕๕๔ ได้รับรางวัลเหรียญทองเกียรติคุณอาจารย์ศิลป์ พีระศรี, รางวัล D Mark ปีพ.ศ. ๒๕๕๒, ๒๕๕๓, ๒๕๕๔ และ ๒๕๕๖ จากกรมส่งเสริมการค้าส่งออก, รางวัล G Mark (Good Design Awards) จากประเทศญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. ๒๕๕๒, ๒๕๕๔ และ ๒๕๕๖ อีกทั้งได้รับเชิญ ส่งผลงานสิ่งทอไปร่วมจัดแสดง ณ นิวยอร์ค-สหรัฐอเมริกา โคโลนและแฟรงค์เฟิร์ต-เยอรมนี มิลาน-อิตาลี เดกู-เกาหลีใต้ โตเกียว-ญี่ปุ่น เวียดนาม ใต้หวัน และสิงคโปร์, รางวัล Elle Decoration Thailand พ.ศ.๒๕๔๗, รางวัล Prism Awards ยอดเยี่ยม จากกรมส่งเสริมการค้าส่งออก พ.ศ. ๒๕๓๕ และในปีพ.ศ.๒๕๓๐ เข้ารอบ ๑ ใน ๑๐ รางวัล Young Fashion Designer และพ.ศ.๒๕๒๙ นักเรียนดีเด่น สายศิลป์-ฝรั่งเศส โรงเรียนวัดราชาธิวาส.

นายระพี ลีละสิริ

นักเรียนเก่าโรงเรียนวัดราชาธิวาส

เลขประจำตัว ๑๖๗๖๐

เข้าศึกษาปี พ.ศ. ๒๕๒๔ มัธยมศึกษา ปีที่ ๑ จบการศึกษาปี พ.ศ.๒๕๒๙ มัธยมศึกษาปีที่ ๖/๘ (ศิลป์-ฝรั่งเศส)

สอบเข้าระดับอุดมศึกษาปี พ.ศ.๒๕๓๐ ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

เอกศิลป์ไทย สำเร็จการศึกษา ๒๕๓๓ ระดับปริญญาตรี ศิลปะบัณฑิต